

Crisol Teatro Presenta

LOBO NEGRO

Sinopsis

El vínculo entre lo humano y lo animal donde existe un código entre los lobos: acatar la jerarquía, mantener el orden y obedecer las reglas; sin embargo, esta es la historia de un rebelde. En una altiplanicie azotado por el viento un joven lobo lucha por sobrevivir frente a una serie de normas impuestas por la manada.



Para obtener el programa



Palabras del Director

Es una pieza donde la música y el movimiento del teatro físico es parte fundamental, con tintes de lo absurdo, patético, cómico y lo dramático en una estética visual donde la dramaturgia del actor mediante la acción contenida en la imagen va develando al ojo del espectador los acontecimientos brutales que nuestra sociedad a naturalizado, por su ideal y constructo social del deber ser en nuestra sociedad.

Todo lo anterior, contribuye de forma significativa a la construcción de una atmósfera escénica, enfrentando directamente al público, siendo así mismo una posible pieza biográfica de cada espectador, generando una extrañeza entre el gusto y el disgusto de cómo se van desarrollando las distintas circunstancias que develan al personaje.

Palabras del Dramatugista

El deseo en común de Lobo Negro y de la Madre es una estructura de "poder" para completar su triángulo; las sociedades patriarcales o las matriarcales que asumen de forma disfrazada estructura repetitivas de estrategias de poder, terminan siendo fallidas y nos oprimen de otros mundos o formas de soñar más equitativos. El deseo no es más que otra cosa que descifrar uno mismo su inconsciente, el público se vuelve un psicoanalista o un confesor católico descifrando y enjuiciando los deseos de los protagonistas. el poder está ahí donde hay deseo, es una ilusión denunciarlo y una vanidad buscar el deseo fuera del poder.

¿Y teniendo yo más alma, tengo menos libertad?
(Pedro Calderón de la Barca)



Crisol Teatro

Es una agrupación de arte escénico profesional fundada por Uriel Morera y Rodrigo David, quienes invitan a diversos intérpretes y colaboradores para formar parte de los distintos proyectos. La agrupación se desarrolla a manera de crisol fundiendo textos clásicos en nuevas propuestas contemporáneas, explorando distintos lenguajes escénicos, creando textos propios y trabajando con otras disciplinas artísticas. CRISOL TEATRO representa aquel lugar donde cualquier material creativo es flexible y se transforma; crea sus propuestas al lado de procesos investigación y de entrenamiento, para profundizar e innovar con su propuesta escénica en el medio teatral.

Ficha Artística Lobo Negro

Dirección: Uriel Morera

Elenco:

Leonardo Ruiz: Lobo Negro
Alejandra Gamboa: Madre Loba
Natalia Cárdenas: Loba 1 (hermana mayor) Oráculo 1
Tatiana Carrillo: Loba 2 (gemela Loba 1) Oráculo 2
Brenda Carrillo: Loba 3 (gemela loba 2) Oráculo 3

**Dramatugista, Asistente de Dirección
y Diseño de Escenografía:**
Rodrigo David Gutiérrez

Asistente de escenografía: Marisol Barquero
Diseño de Iluminación: Randy Gutiérrez
Asistente Técnica: Estefany Carrillo
Diseño de Vestuario: Crisol Teatro
Diseño Gráfico:
Cristal Navarro (Monava Desing)

Diseño y Producción Audiovisual:
Crisol Teatro

Coreografía: Crisol Teatro
Asesoría Coreográfica:
Mildred Ramírez

Asesoría Musical:
Priscilla Villalobos
Arreglo y adaptación Musical:
Luis Paulino Salas

Fotografía: José Madriz (Madchojo)

Producción General:
Crisol Teatro

Colaboran: IECSA y Super Salón, Grupo 62 Guías y
Scouts Heredia

Producción Espacio Escénico La Alhambra:
Gabriel Mejías

Textos y música utilizados en la dramaturgia:
La película El Matador de Pedro Almodóvar,
Documental de Nat Geo Will: La Llegado del Lobo
Negro, La Vida es Sueño de Calderón de la Barca,
Edipo Rey de Sófocles, La Casa de Bernarda Alba de
Federico García Lorca. textos de creación espontanea
de los intérpretes. Mi Novio es un Zombi de Alaska y
Dinarama, Voy a Ser Mama de Almodóvar y McNamara,
Perdido en mi Habitación de Mecano.

Agradecimientos:

Agradecemos profundamente a Verónica Montero por su trabajo creativo como actriz en la primera etapa de creación de material escénico, a Eladhio Morera colaboración en vestuario, así como todas las personas y el público que hace realidad este proyecto.